

## Programme « *Tic...tac...* »

Orgue symphonique ou moderne

Effectif : orgue seul

*Le temps de ce programme est consacré... au temps. L'orgue, instrument mécanique par excellence, se mue dans ce concert en une immense pendule, évoquant là les mécanismes tintants et réguliers de l'horloge, là les brillantes sonneries des carillons, là encore la sonnerie du coucou marquant le défilement des heures.*

*Le point commun de toutes ces œuvres réside dans le perpetuum mobile, cette figure d'accompagnement obstinée qui peut nous représenter ici la régularité et l'implacabilité du temps, et qui unit ce programme comme dans un effet d'hypnose.*

**Michel Corette** : *Carillon*

**Johann Kaspar Kerl** : *Fantasia sopra il cucu*

**Louis Vierne** : *Carillon de Westminster*

**François Couperin** : *Le Tic Toc Choc ou les Maillotins*

**Jean-Baptiste Robin** : *The Hands of Time*

**Louis-Claude Daquin** : *Le coucou*

**Maurice Duruflé** : *Fugue sur le thème du Carillon des Heures de la Cathédrale de Soissons*

**Joseph Haydn** : *Andante de la 101<sup>e</sup> symphonie, « l'Horloge », transcrit pour orgue par William Thomas Best*

**Henri Mulet** : *Carillon-sortie*

50 minutes environ