

## Programme « Dialogues ibériques »

Orgue renaissance ou baroque

Effectif : orgue et 4 instrumentistes de l'ensemble Comet Musicke

(durée environ 1h10-1h15 avec bis)

### **Compositeurs abordés :**

Antonio de Cabezon (1510-1566)

Palero (1522-1597)

Hernando de Cabezon (1541-1602)

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Correa de Araujo (1584-1654)

Pablo Bruna (1611-1679)

Juan Cabanilles (1644-1712)

Francisco Soto de Langa

Pedro de Araujo (1662-1705)

(première partie de concert sous Charles « Quint »/ Charles 5)

(bloc « Héritage du plain chant » - **9min**)

**\*Plain chant/faux bourdon (et cornet?) :** *Ave Maris Stella*, couplets en alternance avec

**\*Orgue et/ou Musticke :** Antonio Cabezon, *Ave Maris Stella* (4 couplets, pas obligé de tous les faire) <https://www.youtube.com/watch?v=y5EjpUtiJYY>

(bloc « Héritage des aînés » - **4min30**)

**\*Musticke :** Ockeghem, *Malor me bat* (à 3) (2min30)

**\*Musticke :** Antonio de Cabezon, *Tiento sur Malor me bat* (à 4) (2min)

(transition - **3min**)

**\*Orgue :** Antonio de Cabezón, *Tiento del primer tono*

<https://www.youtube.com/watch?v=r3XACvC5s8o>

(bloc « Influence de Josquin » - **7min**)

**\*Orgue** : Josquin, *Cum Sancto Spirito* (issu de la Missa de Beata Vergine) (1min)

**\*Orgue** : Antonio de Cabezon, *Tiento sobre Cum Sancto Spirito* (2min)

**\*Musticke** : Palero, *Tiento sobre Cum Sancto Spirito* (3min30)

(transition – **2min** /optionnel)

**\*Musticke** : Palero, *Tiento del Tercer Tono*

(bloc « Chansons glosées » - **11min**)

**\*Orgue** : Palero, *Mort ma privé par sa cruelle* (3min)

**\*Musticke (avec cornet ?) ou cornet à la tribune avec orgue ?** : Palero, *Romance III* (1min)

**\*Orgue** : Antonio de Cabezon, *Pis ne me peut venir ou Suzanne ou Je pres en grey* (3min)

**\*Musticke** : Hernando de Cabezón, *Pis ne me peut venir ou Suzanne ou Je pres en grey* (4min)

(bloc « Passage au 17ème siècle », et on quitte Charles Quint - **29min**)

**\*Orgue et Musticke alternés**: Sebastián Aguilera de Heredia: *Obra de 8° tono – Ensalada* (6 min)  
[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_MrTVC\\_1Oc](https://www.youtube.com/watch?v=b_MrTVC_1Oc)

**\*Orgue** : Correa de Araujo, *Secundo Tiento de quarto tono por Elami, a modo de Canción* (6 min)  
[https://www.youtube.com/watch?v=viBHeEOjr\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=viBHeEOjr_w)

**\*Musticke** : Correa de Araujo, *Quinto Tiento de Quarto Tono por Elami* (4min30)

**\*Orgue et Musticke alternés** : Pablo Bruna, *Tiento de 2° Tono Sobre la Letania de la Virgen* (6 min)  
<https://www.youtube.com/watch?v=erW5ReHNfBc>

**\*Orgue** : Juan Cabanilles, *Tiento lleno de séptimo tono por Alamire* (6 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=OyjdwwxiArw>

(en bis, l'une des pièces alternées orgue/Musticke)

(Francisco Soto de Langa - Tiento 23 del Sexto Tono (2 min 30))

(Pedro de Araujo – Batalha de 6 tom) (7 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=DurPFDn-ZXE>