

## Programme « Fantasia »

Orgue baroque ou renaissance (fonctionne sur instruments sans pédaliers, avec un seul clavier)

Effectif : Orgue seul

*Les Fantaisies, Toccatas, et autres Caprices qui ont foisonné à la sortie de la Renaissance ont été, tout au long du XVIIème siècle, les moteurs de l'évolution du nouveau style baroque. Dans ce programme, Quentin du Verdier vous propose d'entendre un florilège de Fantaisies et Toccatas pour orgue de cette période. Vous allez pouvoir vous apercevoir comment les compositeurs abordaient, chacun à leur manière, la forme libre. Chez Sweelinck, Racquet, ou Cabanilles, cette liberté est assez enfermée dans la forme de la fugue, qui est seulement plus développée et plus fantasque. Sweelinck choisit un thème chromatique, c'est-à-dire par demi-tons, très caractéristique, que l'on retrouvera dans le prélude de Bach à la fin du programme. Racquet, de son côté, utilise le début d'une mélodie de plain-chant, et Cabanilles invente un thème, très martial. D'autres compositeurs choisissent aussi, dans une forme totalement libre, de faire sonner volontairement les enchaînements harmoniques les plus étranges : c'est le cas de la fantaisie des Duretez (« duretés ») de Louis Couperin, et dans la 4ème Toccata de Frescobaldi, pour l'Élévation. Dans la 5ème Toccata de ce dernier et le Point d'Orgue de Grigny, la fantaisie repose sur quelques basses fixes, des « bourdons », et les compositeurs sont à la fois libres d'écrire ce qu'il se trouve au-dessus, mais à la fois contraints par ces basses. Enfin, au travers de Johann Caspar Kerl et Jean-Philippe Rameau, vous entendrez des fantaisies écrites sur des chants d'oiseaux : la Fantaisie sur le coucou de Kerl, très poétique, et la Poule de Rameau, au contraire pleine d'humour.*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : *Fantasia cromatica*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Toccata 4 from the second Book

Louis Couperin (1626-1661): *Duretez Fantaisie, Fantaisie OL2*

Juan Cabanilles (1644-1712) : *Tiento lleno de séptimo tono por Alamire*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : Toccata 5 from the second Book

Nicolas de Grigny (1672-1703) : *Point d'Orgue sur les Grands Jeux*

Johann Caspar Kerl (1627-1693) : *Fantasia sopra il cucu*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : *La poule*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : *Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542*

Durée: 1H environ